

Бессонница, бессонница, опять метаться мне,
Как будто волки гонятся по белой целине,
За мною волки гонятся все ближе, все плотней,
Вот-вот уже дотронется, вот-вот уже дотронется
Который всех сильней.

Ударит в спину лапами всей жесткостью когтей,
И рухнет слету заповедь, в которой—не убей
Вонзит в затылок бешено холодные клыки,
И я, тоской помешанный,
И я, тоской помешанный, раскину две руки.

И кровь струею алою ударит по снегам,
И вместе с жизнью шалою волкам я все отдам.
Ах, белая бессонница и топот на снегу,
Да это ж юность гонится,
Да это ж юность гонится.
Куда же я бегу?
Бессонница, бессонница...

Оркестр музыкальных мам

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Легко, шутливо

нар *ff*

The musical score for the piano introduction is written in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

mf Am E7 Am

Ска - за - ла как - то ма - ма сы - ну:

p

The musical score for the vocal and piano accompaniment is in 2/4 time. The vocal line is in the treble clef, with lyrics under the notes. The piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) for the vocal and *p* (piano) for the piano. Chord symbols Am and E7 are indicated above the vocal line.

C
G⁷/₅₊
C
E⁷

Ты так та - лант - лив, мой сы - нок. И вот ку -

A
Cdim
A⁷
Dm
G

- пи - ла ман - до - ли - ну, чтоб стать У - те - со -

A⁷dim
C⁷
F

- вым ты мог. Про э - то ве - че - ром у -

B⁷
E⁷
F

- зна - ли все ма - мы на - ше - го дво - ра;

F D F⁷

и ман - до - ли - ны за - зву - ча - ли в квар -

Для повторения Esus⁷ E⁷ Am

Для окончания Am

- ти - рах с са - мо - го у - тра. // - рец - кий марш

E⁷ Am

без нот сы - грать.

M

E⁷ Am/E E⁷ Am/E Dm Am/F E⁷ Am

Па - па, па-ра-ба па - па, па-ра-ба па - па пам пам пам...

Сказала как-то мама сыну:
 «Ты так талантлив, мой сынок».
 И вот купила мандолину,
 Чтоб стать Утесовым ты мог.
 Про это вечером узнали
 Все мамы нашего двора,
 И мандолины зазвучали
 В квартирах с самого утра.

Гоняли мы мячи упрямо
 Футбольной жаркою порой,
 Когда решила чья-то мама
 Попробовать сыграть самой.
 С тех пор живет на белом свете
 Оркестр музыкальных мам,
 И каждый вечер мамы эти
 Играют польку по складам.

Трещали струны то и дело,
 И было слышно во дворе,
 Как мамы в такт считали смело:
 —До-ми-ре-соль, до-фа-ми-ре.
 Но вундеркинды отчего-то,
 Устав от маминых забот,
 Играли лишь в футбол охотно,
 Забыв, что музыка их ждет.

Теперь обед мы варим сами,
 Порой с улыбкою следя,
 Как молодеют наши мамы,
 От мандолин не отходя.
 Давно погасли в доме споры,
 Их не услышите опять,
 А наши мамы смогут скоро
 Турецкий марш без нот сыграть.

Ни пуха, ни пера

Слова Н. ШУМАКОВА

С движением

The piano introduction consists of four measures. The first three measures feature a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The fourth measure is a whole note chord. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in a major mode with one flat. The lyrics are: Раньше всех своих собратьев выхожу я на простор, го-ри.

The piano accompaniment for the vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is common time. The dynamic is mezzo-forte (mf).